

El tenor Pablo García-López será Cégeste en el *Orfeo* de Philip Glass que se estrena en Teatros del Canal el 21 de septiembre



- La ópera es la versión particular del músico norteamericano del célebre *Orfeo* de Jean Cocteau
- Forma parte de la temporada 22/23 del Teatro Real y es una nueva producción del Teatro Real y de Teatros del Canal

Madrid, 8 de septiembre de 2022.- El tenor **Pablo García-López** será Cégeste en ***Orphée*** de **Philip Glass**, el nuevo título de la temporada 22/23 del **Teatro Real** cuyo estreno tendrá lugar el **miércoles 21 de septiembre** en los **Teatros del Canal**. Un poeta con anhelos de inmortalidad y una misteriosa princesa capaz de viajar al mundo de los muertos a través de los espejos son los protagonistas de esta revisión del mito de Orfeo escrita por Jean Cocteau en 1927, más tarde llevada al cine por él mismo en 1950 y adaptado como ópera por Philip Glass en 1991, siendo estrenada dos años más tarde en la Brooklyn Academy of Music. **Pablo García-López** interpreta al joven poeta Cégeste, punto de partida y de retorno de un particular descenso a los infiernos.

El cantante cordobés compartirá escenario con Edward Nelson, María Rey-Joly, Sylvia Schwartz y Mikeldi Atxalandabaso, entre otros. Jordi Francés dirige a la Orquesta Titular del Teatro Real y la dirección de escena corre a cargo de Rafael R. Villalobos.

Sobre su papel en *Orphée*, Pablo García-López explica: “Cégeste es un joven poeta de éxito y reconocimiento general y posiblemente efímero -todo son modas- dentro del ambiente artístico. Este éxito y la forma de llevarlo crea una relación de tensión dramática de atracción, celos, rivalidad, y resquemor soterrado entre él y Orfeo.

Contacto prensa:

BRIDGE BACK TO THE CLASSICS: Concha Marcos concha@thebridge.es 629448037
Pablo Menacho pablo@thebridge.es 607479588

NOTA DE PRENSA

A su vez el personaje actúa como nexo de unión entre el mundo de los muertos y el de los vivos a través del recitativo que tiene subyugado a Orfeo y que le sirve también de inspiración”.

Según explica la web del Teatro Real, “el mito de Orfeo es, ante todo, la traducción al lenguaje simbólico del duelo posterior a la muerte de un ser querido: la negación, la negociación y la aceptación encuentran su vía de expresión a través de la inútil pretensión del protagonista de rescatar a Eurídice del reino del Hades y de su fallido pacto con las divinidades del inframundo”. Jean Cocteau, autor del guion cinematográfico que sirve de inspiración a esta ópera, dirigió su película *Orphée* (1950) tras haber perdido a su amante, Raymond Radiguet, con solo 20 años. Su exploración del mito se articula como “las sucesivas muertes que debe atravesar un poeta antes de llegar a transformarse en sí mismo”.

La muerte de la compañera de Philip Glass –la diseñadora y artista multimedia Candy Jernigan– instó también al músico norteamericano a emprender este doble homenaje con el que se convertiría en el primer título de una trilogía de óperas de cámara basadas en Cocteau –las otras son *La Belle et la Bête* y *Les Enfants terribles*–, totalmente independientes entre sí.

Tras su paso por los Teatros del Canal, **Pablo García-López** proseguirá su agenda artística con *Il Tabarro* de Puccini en el Teatre del Liceu, *La Tarara/123*, recital junto a Rosa Torres-Pardo en el Teatro Villamarta de Jerez e *Il Turco In Italia* de Rossini en el Teatro Real de Madrid.

www.pablogarcialopez.es

ORPHÉE de Philip Glass

TEATRO REAL

Funciones en Teatros del Canal (Sala Roja)

21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre

Más información y entradas: <https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/orphee>

Contacto prensa:

BRIDGE BACK TO THE CLASSICS: Concha Marcos concha@thebridge.es 629448037

Pablo Menacho pablo@thebridge.es 607479588